



“ Le travail d'équipe est formidable. Les trois jeunes musiciens sont parvenus à une parfaite homogénéité de son. Dans les deux trios, ils travaillent une pâte sonore expressive mais sans lourdeur.

JACQUES BONNAURE

CLASSICA

« Le travail d'équipe est formidable. Les trois jeunes musiciens sont parvenus à une parfaite homogénéité de son. Dans les deux trios, ils travaillent une pâte sonore expressive mais sans lourdeur, très intense chez Chausson, très brillante et enlevée chez Saint-Saëns, et égalent les meilleurs versions concurrentes (Beaux Arts Trio chez Chausson, Chamayou, Capuçon chez Saint-Saëns). Un beau début. »

Jacques Bonnaure. Magasine Classica Mai 2023



Musik



Klang



Saint-Saëns: Klaviertrios; Trio Nebelmeer (2021); Mirare

Hier gibt es gleich drei Entdeckungen: Das frühe Klaviertrio von Ernest Chausson, das einen schwelgerischen Ton anschlägt und mit glühenden Unisoni und weit ausgreifenden Themen ins Orchester drängt. Das reife und noch um einiges raffiniertere Trio op. 92 von Camille Saint-Saëns mit seinen eigentümlichen Fünfer-Grooves und satztechnischen Überraschungen. Und schließlich das Trio Nebelmeer, das die beiden Werke auf seinem Debütalbum mitreißend spielt. Mit einem feinen Mix aus Eleganz und kammermusikalischer Sorgfalt, romantischer Leidenschaft und Virtuosität.

Marcus Stähler

« Il y a trois découvertes à faire ici : Le trio avec piano de jeunesse d'Ernest Chausson, qui adopte un ton voluptueux et s'oriente vers l'orchestral avec des uni-soni ardents et des thèmes très étendus. Le Trio op.92 de Camille Saint-Saëns, avec ses grooves à cinq singuliers et ses surprises syntaxiques. Et enfin, le trio Nebelmeer, qui joue les deux œuvres de son premier album de manière captivante. Avec un mélange subtil d'élégance et de soin de la musique de chambre, de passion romantique et de virtuosité. »

Marcus Stähler

Fono Forum

Page 62 – musique de chambre MIR616 / Trio Nebelmeer